



舒志義博士

香港公開大學教育及語文學院助理教授

本課程旨在透過協作性及批判性的故事和劇場編作，建立及詮釋人物和場景的互動，給予學生創作經驗以讓他們反思自身的生活。課程的理念源自著名的巴西導演及政治家奧古斯托·波瓦 (Augusto Boal) 所提出的「被壓迫者劇場」，近年廣被接受於國際間，成為反映社會公義的工具，同時也是一種流行的教育方法以促進個人及社交發展，其中著名的「論壇劇場」便是一個觸目的主題。波瓦的劇場形式被世界各地的學校廣泛採用，能應用於不同的社區背景以學習衝突處理及社會研究。

| | |
|-----------|--|
| 課程目標 | <p>本課程旨在：</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 介紹「被壓迫者劇場」的概念； ❖ 闡述「被壓迫者劇場」的創意寫作技巧； ❖ 透過創意活動說明戲劇元素的運用，包括肢體動作、空間管理、語言、影像、聲音、節奏、服裝及道具； ❖ 透過分組有效地討論與團隊協作，於劇中恰當分配角色及台詞； ❖ 透過密集的小組討論及創意寫作練習提升學員溝通技巧； ❖ 以劇場的互動提供學員平台反思個人價值觀和處事態度，建立個人與社會意義。 |
| 學習目標 | <p>完成課程後，學員能：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 識別中文創意寫作不同的特質； ● 運用不同的技巧或文體以獨立及集體的形式創作創意作品； ● 以表演藝術的形式展示中文創意寫作作品。 |
| 日期及時間 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 14.5.2011 (星期六) 9:30am – 4:30pm 2. 21.5. 2011 (星期六) 9:30am – 4:30pm 3. 28.5.2011 (星期六) 9:30am – 4:30pm 4. 11.6.2011 (星期六) 9:30am – 4:30pm |
| 地點 | <p>香港兆基創意書院 (課室位置將稍後公佈)</p> <p>http://www.creativehk.edu.hk/new/eng/contact_map_en.html</p> |
| 對象及參加資格 | <p>30 名中四至中七學員</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「人文學科」學員將獲優先考慮。 ● 中三或以下學員於網上報名表格中表現濃厚興趣亦會獲考慮。 |
| 授課語言 | 廣東話 |
| 課程要求及證書頒發 | <p>學員出席 7 次課節並完成所有匯報或習作可獲頒課程證書。</p> <p>評估準則：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 課堂參與 ● 小組匯報或書寫習作 |
| 課程費用 | 全免 |

| | |
|--------------------------|--|
| 報名方法、 截止報名日期及 報名結果 | <ul style="list-style-type: none"> ❖ 學員需於 2011 年 5 月 6 日 (星期五) 或之前填妥網上報名表。 ❖ 請學員於 2011 年 5 月 9 日(星期一)下午 5:00 後於電郵查閱報名結果，恕不另函通知。 ❖ 獲取錄的學員請於電郵下載「確認回條」，並須於 2011 年 5 月 11 日 (星期三)或之前填妥及遞交至本學院。 |
| 查詢 | 3698 3498 (吳先生) |

| 課程時間表 | | |
|-------|-------------------------------|---------------------|
| 課節 | 日期 (星期六) | 內容 |
| 1 | 14.5.2011 9:30am – 12:30pm | 中文創意寫作及互動劇場的簡介 |
| 2 | 14.5.2011 1:30am – 4:30pm | 中文創意寫作中的分組討論與即興創作 |
| 3 | 21.5.2011 9:30am – 12:30pm | 中文創意寫作中的主題發展 |
| 4 | 21.5.2011 1:30am – 4:30pm | 中文創意寫作中的場景、對白與互動(1) |
| 5 | 28.5.2011 9:30am – 12:30pm | 中文創意寫作中的場景、對白與互動(2) |
| 6 | 28.5.2011 1:30am – 4:30pm | 分組表演彩排 |
| 7 | 11.6.2011 9:30am – 12:30pm | 分組表演(1)：討論及反思 |
| 8 | 11.6.2011 1:30am – 4:30pm | 分組表演(2)：討論及反思 |